**III Всероссийский дистанционный конкурс**

**среди классных руководителей на лучшие методические разработки   
воспитательных мероприятий**

**Духовное и нравственное воспитание**

Тематическое направление

**Литературная гостиная «Встречи в Коктебеле»**

**(«В гостях у Максимилиана Волошина»)**

Тема методической разработки

**Петлюхова Ольга Константиновна, преподаватель русского языка и литературы МБОУСОШ№1 имени Романа Кулакова**

**Предгорного муниципального округа Ставропольского края**

Автор: ФИО, должность, образовательная организация

(в соответствии с Уставом)

2022 год

**Информационная карта**

**участника III Всероссийского дистанционного конкурса**

**среди классных руководителей**

**на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий**

(форма заполняется в электронном виде на сайте Конкурса)

|  |  |
| --- | --- |
| Субъект Российской Федерации | Ставропольский край |
| Наименование муниципального образования (населенного пункта) | Станица Ессентукская Предгорного муниципального округа Ставропольского края |
| Фамилия, имя, отчество участника Конкурса (полностью) | Петлюхова Ольга Константиновна |
| Место работы (наименование общеобразовательной организации в соответствии с Уставом) | МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  **«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 ИМЕНИ РОМАНА КУЛАКОВА»**  ПРЕДГОРНОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ |
| Должность участника | Преподаватель русского языка и литературы |
| Стаж работы в качестве классного руководителя | 48 лет |
| Почтовый адрес (с индексом)\* | 357350 |
| Электронная почта\* | Petluhovaok@mail.ru |
| Контактный телефон (мобильный)\* | 89625503130 |
| Тематическое направление методической разработки воспитательного мероприятия | Духовное и нравственное воспитание |
| Тема методической разработки воспитательного мероприятия | Литературная гостиная «встречи в Коктебеле» («В гостях у Максимилиана Волошина») |

**Проект «Страна читающая». Заседание клуба любителей поэзии «Вдохновение»**

**Литературная гостиная «Встречи в Коктебеле» («В гостях у Максимилиана Волошина»)**

Под звуки тихой музыки (Багатель ля-минор-к Элизе . Бетховен) звучит стих о Серебряном веке.

Участники вечера сидят за столиками перед сценой. На столах в вазочках кисти рябин.

**На сцену с двух сторон выходят ведущие. В руках у ведущих яркие кисти рябины.**

1-й Вед: Серебро, огни и блестки, Целый мир из серебра,

В жемчугах горят березки, Черно-голые вечера.

Это - область чьей-то грёзы,

Это - призраки и сны!

Все предметы старой прозы

Волшебством озарены.

Экипажи, пешеходы,

На лазури белый дым,

Жизнь людей и жизнь природы

Полны новым и святым.

Воплощение мечтаний.

Жизни с грезою игра,

Этот мир очарований,

Этот мир из серебра! “Первый снег”, Валерий Брюсов.

1-й Вед. Дорогие друзья! Приглашаем вас в чудесный мир поэзии Серебряного века., в мир «изысканности и романтизма, таинственности и фатализма, в мир грез и очарований, в мир из серебра!»

**Романс «Серебряный век» на стихи Светланы Комраковой (видеоклип) Можно пустить видеоряд. Танцуют две пары.**

2-й Вед: Серебряный век – это рубеж столетий. Он стал подлинным русским Ренессансом, расцветом русской духовности, давшей миру блистательные научные и художественные открытия. Это был период, когда именно поэзия с её мгновенностью ощущения, с яркостью и силой переживания стала главным рупором настроений эпохи.

1-й Вед: Серебряный век - это неожиданный взлет поэзии. Он, этот взлет, свидетельствует о том, что в истории поэзии наступила новая эпоха. Она требовала новых принципов поэтической изобретательности, нового соотношения поэтического слова и жизни.

2-й Вед: Поэзия Серебряного века основывалась на самом разнообразном видении мира поэтами. Отсюда множество литературных течений: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм... Дух эпохи породил это **чудо - феномен Серебряного века.**

1-й Вед: А век породил так много поэтов - “хороших и разных”, но все они жили сложной внутренней жизнью, трагической и радостной, туманной и мистической, страстной и бунтующей. Вся их жизнь наполнена до краев исканиями, чувствами, мыслями и ... стихами. Они

Солнце останавливали словом,

Словом разрушали города.

Среди поэтов были не только мужчины, но и **яркие ЖЕНЩИНЫ!**

Звуки музыки усиливаются, **появляются две Марины Цветаевой (идут навстречу друг другу по сцене) слайды 4 шт.(море, брызги волн, набегающих на песок, волны, бьющиеся о скалы, пена морская…)**

**Пока Марины медленно идут к центру, ведущие незаметно перемещаются в левый и правый углы сцены.**

1.Кто создан из камня, кто создан из глины, -

А я серебрюсь и сверкаю!

Мне дело - измена, мне имя - Марина,

Я - бренная пена морская.

2. Дробясь о гранитные ваши колена,

Я с каждой волной - воскресаю!

Да здравствует пена - веселая пена -

Высокая пена морская!

**«Марины» продолжают стоять в центре сцены**

2-й вед. Конечно же, это Марина Цветаева. (НА ЭКРАНЕ ЕЁ ПОРТРЕТ (выплывает) Её как-то неловко называть «поэтессой». Она была великим русским **поэтом** - **женщиной**. Вся ее жизнь — это роман с собственной душой, отраженный в стихах.

**Звучат колокола** **на фоне слайда** На фоне их звучания **две Марины Цветаевой читают:**

1.Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья.

Я родилась.

2. Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов.

1. Мне и доныне

Хочется грызть

Жаркой рябины

Горькую кисть.

**«Марины» усаживаются за стол на веранде. ( НА ЭКРАНЕ РАСИВЕЙШАЯ КИСТЬ РЯБИНЫ)**

**На столе вязаная скатерть, самовар с сушками вокруг него, яблоки, груши разбросаны по столу, в центре – экибана из рябины)**

1-й вед. Так написала о дне своего рождения (26 сентября 1892 года по старому стилю, 7 октября по новому стилю) М.Цветаева-одна из неугасимых звёзд русской поэзии. **Рябина**, пылающая и горькая, стала символом её судьбы, пылающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения .

2-й вед. Она родилась в Москве в семье профессора искусствоведения Ивана Цветаева, основателя Музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Окончила гимназию, слушала лекции по истории литературы в Сорбонне. Печатала свои стихи с 16 лет. Совсем юную ее поддержали Брюсов и Волошин. (На экране по очереди выплывают их портреты)**С последним у Цветаевой завязалась дружба на долгие годы.**

Вед.1.В мае1913 в Крыму, в КоктебЕле, она предскажет: (Марина встает, держась за спинку стула, читает)

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я-поэт.

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти.

-Нечитанным стихам!-

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берёт!)

Моим стихам, как драгоценным винам,

**Настанет свой черёд.**

ВЕД. Друзья, а вы знаете значение этого имени? Марина – значит **морская.**

**Видеоклип «Песня Вальс «Морская» на стихи Марины Цветаевой)**

Танец на песню Валь Морская» на стихи Цветаевой «Душа и имя»

**Вед.**Очень рано Марина ощутила в себе тайный жар, «скрытый двигатель жизни» и назвала его **«любовь»**. **Всю жизнь горел душевный и творческий костёр любви к людям, к природе, «святому ремеслу», к «дорогим теням прошлого»**

**Слайд: Максимилиан Волошин**

Ведущий1.Поэтический талант Марины заметил Максимилиан Волошин, выдающаяся личность в Серебряном веке, он был поэтом, художником, искусствоведом, литературным критиком. Волошин - это псевдоним. Настоящая его фамилия – Кириенко и в этом году ему исполнилось бы 140 лет. Отзыв Волошина о сборнике начинающей поэтессы был не только первым, но и самым доброжелательным**. Именно он дал ей путёвку в мир поэзии** …

Ведущий. Впервые Марина вступила на коктебельскую землю, перед самым домом Волошина, из которого уже огромными прыжками по белой лестнице нёсся к ним навстречу - совершенно новый, неузнаваемый Макс. Макс полынного веночка и цветной подпояски, Макс широченной улыбки гостеприимства, Макс - Коктебеля.

**СЛАЙД: ДОМ ВОЛОШИНА**

От одного из столиков к сцене с широко распахнутыми руками порывисто движется Волошин и

**Максимилиан Волошин под музыку (звучит** Багатель ля-минор-к Элизе .  **)**

К Вам душа так радостно влекома!

О, какая веет благодать

От страниц "Вечернего альбома"!

(Почему "альбом", а не "тетрадь"?)

Ваша книга — это весть "оттуда",

Утренняя благостная весть.

Я давно уж не приемлю чуда,

Но как сладко слышать: "Чудо — есть!»

**Марина Цветаева движется ему навстречу, отвечает (звучит «Мелодия слёз»)**

Писала я на аспидной доске,

И на листочках вееров поблеклых,

И на речном, и на морском песке,

Коньками по льду, и кольцом на стеклах, -

И на стволах, которым сотни зим,

И, наконец, - чтоб всем было известно! -

Что ты любим! любим! любим! любим! -

Расписывалась - радугой небесной.

Ведущий 1:

Кто же бывал в гостеприимном волошинском доме? Иной раз до сотни человек съезжалось. Гумилёв, Елизавета Дмитриева, Мандельштам, Ходасевич, Брюсов, Горький, Толстой, Чуковский, Эренбург , Андрей Белый…– одним словом, весь «Серебряный век» наезжал. В Коктебеле состоялась первая встреча Цветаевой с Осипом Мандельштамом. Возможно, именно Волошин "свел" Цветаеву с К. Бальмонтом.

**РОЛИК О ДОМЕ ВОЛОШИНА**

Ведущий 2. В 1903 году Волошин строит дом на берегу Черного моря. Из 22-х комнат дома более 15 отводилось для гостей. Бесплатный приют для ученых, литераторов, художников, артистов… Отдых, наполненный впечатлениями киммерийской природы, серьёзными научными и культурными дискуссиями, вдохновлял на творчество. В этом доме до сих пор сохранились тайна и обаяние **СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА.**

**На веранде** дома, за столом, на котором постоянно шипел самовар, происходили удивительные встречи, завязывались отношения, становившиеся впоследствии судьбоносными…

Ведущий 1:

Именно на этой веранде развивалась история отношений двух прекрасных поэтов Серебряного века. Это история отношений Николая Гумилева и Елизаветы Дмитриевой, которая развивалась практически на глазах у Марины Цветаевой, которая гостила в это время у Волошина.

**СЛАЙД: ПОРТРЕТЫ ГУМИЛЕВА И ДМИТРИЕВОЙ.**

Ведущий 2.

В"Чердачной комнате" дома Волошина , «дома ПРА», как ещё его называли, Гумилёв написал "Капитанов". Говорят, иногда, прислушиваясь к шелесту колеблемой ветром листвы или слушая шум коктебельского прибоя, он читал: **на фоне видео**

На полярных морях и на южных,

По изгибам зеленых зыбей, **Стих читает ученик (Гумилев)**

Меж базальтовых скал и жемчужных

Шелестят паруса кораблей.

Быстрокрылых ведут капитаны,

Открыватели новых земель,

Для кого не страшны ураганы,

Кто изведал мальстремы и мель.

Чья не пылью затерянных хартий -

Солью моря пропитана грудь,

Кто иглой на разорванной карте

Отмечает свой дерзостный путь

И, взойдя на трепещущий мостик,

Вспоминает покинутый порт,

Отряхая ударами трости

Клочья пены с высоких ботфорт,

Или, бунт на борту обнаружив,

Из-за пояса рвет пистолет.

Ведущий 1. В доме ПРА часто гостила знаменитая поэтесса Серебряного века Дмитриева, легендарная Черубина.

1-я ученица. Ученица Дмитриева была талантливой поэтессой, и стихи Черубины де Габриак вошли в золотой фонд русского символизма. **СЛАЙД**

Лишь раз один, как папоротник, я

цвету огнем весенней, пьяной ночью...

Приди за мной к лесному средоточью,

в заклятый круг, приди, сорви меня.

Люби меня. Я всем тебе близка.

О, уступи моей любовной порче.

Я, как миндаль, смертельна и горька,

нежней чем смерть, обманчивей и горче.

**Вед. ЭТА ИСТОРИЯ СЛУЧИЛАСЬ В КОКТЕБЕЛЕ, А СВОИ СТИХИ ЧЕРУБИНА ЧИТАЛА НА ВЕРАНДЕ ДОМА ПРА.**

Ведущий 1. Любовь и Коктебель. Коктебель и любовь… Все в этом месте на берегу моря было пропитана любовью. И хочу сказать, что это прекрасное чувство,любовь, пришло , настигло Марину Цветаеву тоже в Коктебеле. Она встретила Сергея Эфрона…

Но этой встрече Марины с Сергеем Эфроном предшествовали сказочные события.

Летом 1911 года Волошин показал Цветаевой «реальный» вход в царство Аида, куда Орфей входил с Эвредикой. Дело в том, что фамилия Эфрон ассоциировалась у Марины с именем Орфей.

Когда Марина впервые увидела Сергея в белой рубашке на скамейке у моря, он был, по её признанию, так неправдоподобно красив, что, казалось, ей стыдно ходить по земле. На пустынном, усеянном галькой морском берегу она встретилась с семнадцатилетним Сергеем Эфроном. **Любовь с первого же взгляда – и на всю жизнь.**

**Сцена.** Марина и Сергей идут навстречу друг другу на фоне **тихого морского утра**.

Слайд+тихая музыка Новая пара ведущих встает из-за своих столиков и движется к сцене, на ходу начиная говорить свои слова:

Ведущий 1

Марина загадала: если он найдет и подарит ей выброшенный на берег камешек-сердолик, она выйдет за него замуж… И это случилось! Сергей подарил Марине сердоликовую генуэзскую бусину (сердолик её любимый камень) – она поместила её потом в серебряное кольцо (серебро – любимый металл, оно серебрится, подобно пене морской, и сама Марина .

Марина:

Этот похожий на бусинку сердолик я вставила у ювелира в кольцо и носила всю жизнь. Сердолик – русское слово. Оно означает «радующий» или «напоминающий» сердце и считается женским камнем. Сердолик у славян был символом счастливой любви. Он миротворец, охранник.

Вед. Сергей и Марина нашли друг друга. Сергей – воплощение мечты её покойной матери – сын «красавицы и героини» и воплощение её собственного идеала. Воображение, которое Марина называла своей второй памятью, возможно, тогда вызвало образы молодых героев Отечественной войны, и в 1913 году она посвятила Сергею стихотворение «Генералам двенадцатого года»:

**ВСТАВИТЬ КЛИП НА ПЕСНЮ** «Генералам двенадцатого года»:

Ведущий 1:

Письма, которые Марина и Сергей писали друг другу всю жизнь, невозможно читать бесстрастно. Это потрясение, это невозможный накал страстей, обжигающий и сегодня.

(звучит вальс №7 до-диез минор Шопена) чтец-девочка идет от своего стола. Читает стих и присаживается на край сцены

Мы с тобою лишь два отголоска:

Ты затихнул, и я замолчу.

Мы когда-то с покорностью воска

Отдались роковому лучу.

Это чувство сладчайшим недугом

Наши души терзало и жгло.

Оттого тебя чувствовать другом

Мне порою до слез тяжело.

Станет горечь улыбкою скоро,

И усталостью станет печаль.

Жаль не слова, поверь, и не взора,-

Только тайны утраченной жаль!

Мне порою до слез тяжело.

Сергей Эфрон (музыка продолжается )

Я живу верой в нашу встречу. Без Вас для меня не будет жизни, живите! Я ничего от Вас не буду требовать – мне ничего не нужно, кроме того, чтобы Вы были живы… Берегите себя. Храни Вас бог. Ваш С.

Марина Цветаева (музыка продолжается)

Мой Сереженька! Не знаю, с чего начинать. То, чем и кончу: моя любовь к Вам бесконечна.

Та же девочка-чтец:

Я с вызовом ношу его кольцо!

- Да, в Вечности - жена, не на бумаге. -

Его чрезмерно узкое лицо

Подобно шпаге.

Безмолвен рот его, углами вниз,

Мучительно-великолепны брови.

В его лице трагически слились

Две древних крови.

Он тонок первой тонкостью ветвей.

Его глаза - прекрасно-бесполезны! -

Под крыльями раскинутых бровей -

Две бездны.

В его лице я рыцарству верна,

- Всем вам, кто жил и умирал без страху! -

Такие - в роковые времена -

Слагают стансы - и идут на плаху.

Ведущий 2:

Марина много писала, вдохновлённая этой любовью . Если сказать, что Марина любила мужа-, значит ничего не сказать. Она его **боготворила.**

А это, пожалуй, одно из самых известных и проникновенных стихотворений, так называемая **«Песнь к любимому» (Видеофрагмент из кинофильма «Жестокий романс»** -Лариса Огудалова поёт **«Под лаской плюшевого пледа..»)**

ВЕДущий1. В это же время в доме Волошина на веранде устраивали поэтические концерты-поэзы Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Андрей Белый…

(«Поэты» с разницей 20-30 секунд поднимаются со своих мест и читают по очереди свои стихи, а затем усаживаются за стол на веранде)

**Бальмонт**

**Люби**

«Люби!» – поют шуршащие березы,

Когда на них сережки расцвели.

«Люби!» – поет сирень в цветной пыли.

«Люби! Люби!» – поют, пылая, розы.

Страшись безлюбья. И беги угрозы

Бесстрастия. Твой полдень вмиг – вдали.

Твою зарю теченья зорь сожгли.

Люби любовь. Люби огонь и грезы.

Кто не любил, не выполнил закон,

Которым в мире движутся созвездья,

Которым так прекрасен небосклон.

Он в каждом часе слышит мертвый звон.

Ему никак не избежать возмездья.

Кто любит, счастлив. Пусть хоть распят он.

**Я люблю тебя**

Я люблю тебя больше, чем Море, и Небо, и Пение,

Я люблю тебя дольше, чем дней мне дано на земле.

Ты одна мне горишь, как звезда в тишине отдаления,

Ты корабль, что не тонет ни в снах, ни в волнах, ни во мгле.

Я тебя полюбил неожиданно, сразу, нечаянно,

Я тебя увидал - как слепой вдруг расширит глаза

И, прозрев, поразится, что в мире изваянность спаяна,

Что избыточно вниз, в изумруд, излилась бирюза.

Помню. Книгу раскрыв, ты чуть-чуть шелестела страницами.

Я спросил: "Хорошо, что в душе преломляется лед?"

Ты блеснула ко мне, вмиг узревшими дали, зеницами.

И люблю - и любовь - о любви - для любимой - поет.

**Брюсов**

Люблю я имя Анна…

Люблю я имя Анна,

Оно звенит, как свет,

Оно, как сон, пространно…

Люблю его — и нет.

И двойственно, и чудно

Оно мелькает мне.

И в ночи непробудной,

И в тихом, ясном дне.

Люблю я имя Анна,

Во мгле — как сладкий грех.

Оно зовет и странно

Звучит, как дальний смех.

Люблю в нем — унижений

Таинственную власть…

И молча сходят тени,

И ночь должна ниспасть…

Но утро вновь туманно,

И день забрезжит вновь.

С ним имя Иоанна,

С ним мудрость и любовь.

Вновь солнца круг высоко,

Спокойный свет лучист,

И мой венец пророка

Торжественен и чист.

Так двойственно, так чудно

Оно мелькает мне

И в ночи непробудной,

И в тихом, ясном дне.

**Твой взор**

Пылают летом розы, как жгучий костер.

Пылает летней ночью жесточе твой взор.

Пьянит весенним утром расцветший миндаль.

Пьянит сильней, вонзаясь в темь ночи, твой взор.

Звезда ведет дорогу в небесную даль.

Дорогу знает к сердцу короче твой взор.

Певец веселой песней смягчает печаль.

Я весел, если смотрит мне в очи твой взор.

Забыть я все согласен, чем жил до сих пор.

Из памяти исторгнуть нет мочи твой взор.

**«Любовь» Андрей Белый**

Был тихий час. У ног шумел прибой.

Ты улыбнулась, молвив на прощанье:

«Мы встретимся… До нового свиданья…»

То был обман. И знали мы с тобой,

что навсегда в тот вечер мы прощались.

Пунцовым пламенем зарделись небеса.

На корабле надулись паруса.

Над морем крики чаек раздавались.

Я вдаль смотрел, щемящей грусти полн.

Мелькал корабль, с зарею уплывавший

средь нежных, изумрудно-пенных волн,

как лебедь белый, крылья распластавший.

И вот его в безбрежность унесло.

На фоне неба бледно-золотистом

вдруг облако туманное взошло

и запылало ярким аметистом.

**ИГОРЬ СЕВЕРЯНИН**

Увертюра

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо и остро!

Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!

Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!

Ветропросвист экспрессов! Крылолёт буеров!

Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!

Ананасы в шампанском - это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском

Я трагедию жизни претворю в грезофарс...

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Из Москвы - в Нагасаки! Из Нью-Йорка - на Марс!

**Романс**

О, знаю я, когда ночная тишь

Овеет дом, глубоко усыпленный,

О, знаю я, как страстно ты грустишь

Своей душой, жестоко оскорбленной!..

И я, и я в разлуке изнемог!

И я - в тоске! Я гнусь под тяжкой ношей...

Теперь я спрячу счастье под замок,-

Вернись ко мне: я все-таки хороший...

А ты - как в бурю снасть на корабле,-

Трепещешь мной, но не придешь ты снова:

В твоей любви нет ничего земного,-

Такой любви не место на земле!

ВЕД, 1 А Марина продолжала жить своей великой любовью к Эфрону. Жизнь то сводила их, то разлучала. Белый офицер Эфрон превратился для неё в мечту, в белого лебедя, героического и обречённого.

Клип «Вчера ещё в глаза глядел» читает актриса Будина

ВЕД.1 Стихи Цветаевой, несмотря на преграды сталинского режима, текли в Россию. Их везли знакомые и незнакомые. Их заучивали , запоминали, прятали, дожидаясь, когда «стихам, как драгоценным винам, настанет свой черёд».

Черёд настал в 1939году, когда Марина Цветаева появилась в Москве. Но это был узкий круг любителей поэзии, без публичных выступлений. Приходит горькое осознание: «Здесь я не нужна, там я невозможна». В ней крепнет ощущение «никому-ненужности», особенно ненужности ее стихов.

Чтец:

Стихи растут, как звезды и как розы,

Как красота — ненужная в семье.

А на венцы и на апофеозы —

Один ответ: «Откуда мне сие?»

**Марина Цветаева**. Без мужа и дочери, без жилья и друзей и абсолютно без всяких надежд… Я год примеряю смерть. Все уродливо и страшно. Я не хочу умереть, я не хочу не любить, я хочу не быть.

***снимая кольцо с руки:***

Пора снимать янтарь,

Пора менять словарь,

Пора гасить фонарь

Наддверный…

**Ведущий 2:**

Город Елабуга: последнее земное пристанище неукротимой души поэта. 31 августа 1941 года великий русский поэт Марина Цветаева повесилась

На кладбище в Елабуге есть такая надпись: «В этой части кладбища похоронена Марина Цветаева»…

А сын ничего не смог передать: Аля отбывала срок, Сергей Яковлевич будет расстрелян, сам же Георгий Эфрон, известный всем домашним под ласковым именем Мур, погибнет на фронте.

Помолись, дружок, за бессонный дом,

За окно с огнем…

**ЧТЕЦ на фоне «Мелодии слез» Бетховена**

Дожди под-над миром

Как плач по Марине,

Как реквием на

Неизвестной могиле.

И кисти рябины

Над желтою глиной –

Как капли последние

Крови Марины.

**МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ПОСТЕПЕННО СТИХАЕТ**

**ПАУЗА**

**Выходят Эфрон и Марина на край сцены:**

**Эфрон**

Наша встреча с Вами в КОКТЕБЕЛЕ была величайшим чудом, и еще большим будет наша встреча грядущая. Когда я о ней думаю, сердце замирает: страшно – ведь большей радости и быть не может, чем та, что нас ждет.

**МЦ**

Мой Сереженька! Если от счастья не умирают, то - во всяком случае – каменеют: моя любовь к Вам бесконечна.

Ведущий1. Друзья. Творчество марины Цветаевой вдохновило современных певцов Елену Ваенгу и Александра Малинина на создание замечательной пести «Две души»

Эфрон и Цветаева стоят напротив друг друга, взявшись за руки, глядя друг другу в глаза. Звучит

**Видеоклип «Две души» Ольга Гордеева 14 октября 2015г.**

**Ведущий 1:**

Смерть поэта тоже входит в бытие поэта, а его бытие – это жизнь его стихов и память о нем. Роман поэта со своей душой и читателем продолжается, потому что он «вне времени».

**Чтец-Марина**

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я — поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Учитель: Друзья! На заседании нашего клуба «Вдохновение» прозвучали замечательные стихи поэтов Серебряного века, которых объединил Дом Волошина. Марина Цветаева, чей юбилей мы отмечаем, - одна из них. Предлагаю всем желающим прочитать хотя бы 2-3 строчки из её стихов…

Читает последний желающий и **Звучит «Две души». Все поют. Музыка постепенно умолкает.**